



#CIUDA



Informe de implementación de la intervención en el barrio La Luz

En el marco de la convocatoria de apoyos estratégicos 2019- 2 de la Fundación Pintuco.





El objeto de este documento es presentar el informe de la intervención en el barrio la luz. En él se detallará el contexto, los objetivos, los actores involucrados, el presupuesto ejecutado, una descripción de los talleres de concertación y la jornada de pintura y, por último, conclusiones.

Vitalidad económica, una apuesta de la Cámara de Comercio de Barranquilla

Los espacios públicos vibrantes se tornan cada vez más importantes en las ciudades debido a su carácter dinamizador de la economía local y, su capacidad de incrementar las interacciones sociales, fundamentales en una ciudad. La forma en que las personas se mueven a través de la ciudad es sin duda, una unidad de medida de la vitalidad económica que una ciudad posee.

La Cámara de Comercio de Barranquilla, en su rol de agencia de desarrollo regional y en el marco de su iniciativa CiuDÁ, que busca vitalizar el territorio y la participación de la ciudadanía como eje y actor principal de la transformación y crecimiento de las ciudades, decide abordar técnicas innovadoras de desarrollo urbano, para que así sean ellos mismos quienes participen en la construcción de su territorio.

Para fortalecer la relación del habitante con su territorio, desde la Unidad de Desarrollo Regional lideramos prácticas que buscan dinamizar y crear espacios distintivos, mediante la apropiación de espacios urbanos.

Con estas prácticas innovadoras de activación y apropiación de lugares, la Cámara de Comercio de Barranquilla le apuesta a que sus líderes adquieran nuevas habilidades y herramientas, que les permitan desarrollar capacidades de gestión territorial de tal forma que se conviertan en agentes de cambio para la Ciudad, con prácticas escalables y replicables.





Contexto: La Cuadra Bacana

Con el propósito de apalancar la iniciativa La Cuadra Bacana, liderada por Laura Manga, cuya idea fue seleccionada entre las 353 acciones presentadas por la ciudadanía en nuestra plataforma Imagina Barranquilla 2018, se postuló y resultó ganadora la Cámara de Comercio de Barranquilla en la línea de interés “producciones de arte urbano gráfico” en el marco de la Convocatoria Apoyos Estratégicos 2019-2 de la Fundación Pintuco, informó Mabel Gutiérrez Bustillo, Directora de Desarrollo Regional de la Entidad.

El programa de la Fundación Pintuco busca materializar convenios o alianzas con el fin de desarrollar acciones de intervención del hábitat e impulsar proyectos colaborativos con la comunidad, a partir del mejoramiento de vivienda, instituciones educativas y del entorno comunitario con color y arte, de manera que se generen impactos positivos en términos de convivencia, apropiación de espacios, recuperación de memoria histórica, salubridad y seguridad, entre otros.

Por su parte, Mabel Gutiérrez Bustillo, aseguró que La Cuadra Bacana busca empoderar a una comunidad vulnerable del barrio La Luz, a través de acciones ciudadanas de innovación urbana enfocadas en la mejora del espacio público como aspecto neurálgico del desarrollo social, ambiental y económico. Desde la CCB buscamos contribuir al desarrollo económico y social de la Ciudad, gestionado procesos a partir de nuestro saber hacer y de acuerdo con las necesidades identificadas y priorizadas en el territorio, con visión de largo plazo y de sostenibilidad.

Haber ganado la convocatoria de la Fundación Pintuco, nos permitió impulsar prácticas de innovación urbana como detonantes de la vitalización del territorio.



#CIUDA'



Así mismo, con este proyecto se promovió el empoderamiento de nuevos líderes capaces de jalonar procesos de transformación participativa en sus comunidades, para fortalecer los lazos de identidad y la vitalidad de los espacios públicos.

Por lo anterior, la Cámara de Comercio de Barranquilla y La Cuadra Bacana, conjuntamente realizaron un ejercicio de transformación urbana participativa en el barrio La Luz, con el respaldo de la Fundación Pintuco, la cual proporcionó los materiales necesarios para realizar la intervención de la pared con color.

El lugar escogido fue la pared trasera de la estación de servicio ubicada cerca del puente El Pekín, sector emblemático del barrio y que colinda con la diagonal 5 del barrio La Luz. Al pie de este muro caminan las niñas de un amplio sector del suroriente de Barranquilla para acceder al Colegio Distrital Helena de Chauvin y, como otros habitantes de esa localidad, ahí han sido víctimas de la delincuencia. La apuesta por la recuperación de esta pared busca que la comunidad se apropie de su espacio, de manera que, puedan organizarse y generar valores en torno a sus lugares de encuentro y convivencia.

La Cuadra Bacana, de la mano de la Cámara de Comercio de Barranquilla, ha entendido que la intervención del muro debe darse de forma integral, por lo que el colectivo de jóvenes ha venido ejecutando acciones encaminadas a fortalecer los lazos comunitarios. Dado que la adecuación del muro respondió a una visión interpretativa que conlleve a la apropiación social del lugar, la Fundación Pintuco realizó no solo el aporte de los galones de pintura, sino que brindó acompañamiento al proyecto, con el fin de potenciar el sentido de colectividad, puntualizó Mabel Gutiérrez Bustillo, Directora de Desarrollo Regional de la CCB.



#CiUDA



Objetivo:

El principal objetivo de la iniciativa fue: Desarrollar una estrategia de participación y convivencia comunitaria en el barrio La Luz, a través del arte urbano participativo, orientada a promover la apropiación social de los espacios públicos y el protagonismo de los habitantes del barrio como agentes transformadores de su territorio.

De igual manera, de manera específica se procuró por seguir los siguientes objetivos:

- Identificar y vincular al proyecto las organizaciones y líderes de la comunidad
- Implementar un proceso de acompañamiento sociocultural que desarrolle capacidades de autogestión en las comunidades, por medio de talleres.
- Desarrollar un proceso de concertación con la comunidad para co-diseñar y co-implementar la transformación artística de 300m² de mural, en el barrio la luz.
- Co-diseñar e implementar una estrategia de comunicación que influya en la sostenibilidad de la iniciativa, generando sentido de pertenencia de los habitantes por su barrio e identidad cultural."



Actores involucrados:

Los actores involucrados por medio de la iniciativa fueron un total de 9, detallados de la siguiente manera:

Públicos:

- Secretaría de Participación ciudadana (Alcaldía)
- Agencia Distrital de Infraestructura (ADI)
- Policía
- Institución educativa Helena de Chauvin

Privados:

- Terpel (Estación de Gasolina)

Privados:

- Alianza Francesa
- Global Shapers
- Parroquia Nuestra Señora de la Luz
- Fundación Pintuco

De igual modo, otro de los actores importantes fue la presencia de voluntarios que lograron agilizar el proceso de pintura e involucrarse con la comunidad. Los múltiples voluntarios de la Fundación Pintuco, del colectivo la cuadra Bacana y Global Shapers fueron fundamentales, para sumar así, un total de más de 20 voluntarios que hicieron presencia los días de jornada de pintura.



Cronograma:



#CiUDA



2019 - 2020	DIC				ENE				FEB				MAR				ABR				MAY			
Actividad	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Jornada de identificación y vinculación de actores barriales y locales.		■																						
Taller para el desarrollo de capacidades de autogestión comunitaria y transferencia de metodología por parte de Fundación Pintuco.	■																							
Pedida y gestión administrativa del proyecto.								■																
Solicitud de permisos para la intervención artística del mural.										■														
Taller de concertación y transformación artística del mural principal (300m2) de La Cuadra Bacana												■												
Preparación y adecuación de los espacios a intervenir												■												
Jornada de pintura													■											
Evento de lanzamiento													■											
Estrategia de comunicaciones		■																						
Actividades post- integración																					■			



Talleres de formación:



#CiUDA



Para la intervención de Place-Making desarrollada junto a La Cuadra Bacana y, a la fundación Pintuco, se realizó una serie de talleres diagnósticos previos, un taller de transmisión de metodología de transformación social con color y, dos talleres específicos para obtener el diseño final del mural previo a la jornada de pintura, estos últimos estuvieron dirigidos a todas aquellas personas de la comunidad dispuestas a aportar en la ideación del mural a ser desarrollado.

Primeramente, se desarrolló el taller virtual en diciembre con fundación Pintuco, en donde se dio la transmisión de la metodología de transformación social con color y arte relacional para el desarrollo de la construcción de imaginarios con la comunidad y para el desarrollo de las jornadas con pintura. Con este taller la cuadra Bacana contó con herramientas para comenzar a trabajar de manera metodológica sobre la como poner en marcha el proceso, fundamentándose en procesos con color y arte, de forma que se llevara a cabo una integración con la comunidad y se cumplieran los objetivos.

Luego se dio una serie de visitas por parte del grupo para poder planear el proceso que se iba a tener con la comunidad y desarrollar un diagnostico sencillo sobre la intervención.

Seguidamente, se desarrolló los talleres con la comunidad para lograr la integración de esta en la intervención y, co-construir un boceto de mural en el cual saliera de la comunidad las ideas para el desarrollo que se realizó en la jornada de pintura. Se resalta la asistencia de un grupo heterogéneo en los mismos, en donde, una población de niños, jóvenes y adultos hizo presencia. Con este público, se conoció los anhelos de la comunidad e igualmente se logró involucrar a la comunidad de manera activa en el proceso para que fueran un componente principal de la iniciativa.

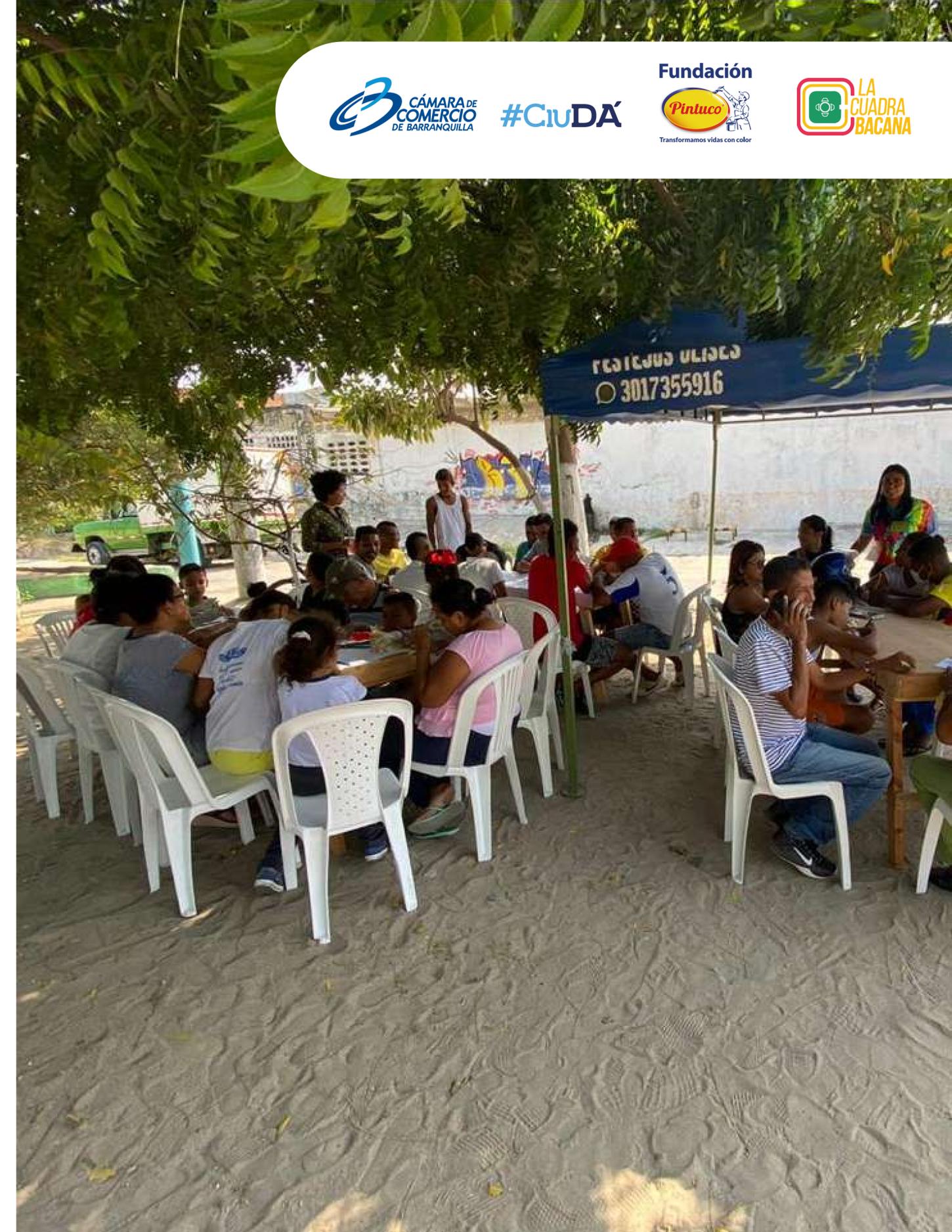
Para la ideación del mural la Alianza Francesa a través de los artistas urbanos, llevaron el desarrollo de los talleres apoyados por la cuadra Bacana y, la Cámara de Comercio de Barranquilla. El primero de ellos fue el taller de socialización de la intervención del mural y la recolección de ideas para el mural.

En el primer taller se tuvo un total de 43 vecinos del barrio asistiendo, como actividad para familiarizarse y conocerse. La dinámica para este encuentro fue la siguiente: se le entregó a cada asistente una escarapela de colores en donde debían escribir como les gustaría el mural.

De igual modo, cada uno tenía en su espacio de trabajo un guante de látex, marcadores, lápices, borradores y sacapuntas; en el guante debían escribir cuál era su habilidad y/o aptitud. Tuvieron 10 minutos para desarrollar esta actividad y luego hacer la presentación de cada uno y el porqué de su habilidad, esto con el fin de identificar el rol que podría tener cada uno durante la intervención.

La segunda actividad consistió en realizar un retrato del otro (en parejas), sin ver el papel donde dibujaban, posteriormente en otra hoja de papel repetían el ejercicio, pero en esta oportunidad sin levantar el marcador del papel y sin mirar la hoja, básicamente debían observar permanentemente a su pareja de retrato. Con esta actividad llamada “desdibujar” se buscaba que se liberasen de la premisa “es que yo no sé dibujar”, que entre ellos se relacionen mejor y rompan barreras para la comunicación y expresión.

En la tercera actividad cada uno de ellos debía dibujar y/o escribir sus deseos para el mural que tenían enfrente del lugar del taller, para esto tuvieron unos 25 minutos, una vez terminaron debían exponerlo para todos y todas y, explicar el porqué. Con estos aportes de la comunidad asistente del barrio La Luz los artistas realizaron un boceto el cual estuvo dispuesto a cambios dialogados con Laura Manga y la comunidad, al boceto se le agregaron elementos que parecieron pertinentes por parte del equipo, al ser fundamentales de la identidad del Barrio, como el bicitaxi y una estudiante con el uniforme del colegio Helena De Chauvin.



Entre los elementos aportados por la comunidad encontramos un bus llamado "Rebolito" que era una ruta antigua que pasaba por dentro del barrio La Luz y se dirigía al centro de Barranquilla, otro aporte fue que dentro de su cotidianidad esta ir a pescar a una parte del caño de la ahuyama que se encuentra en el barrio, el futbol fue un aporte casi que general y se identifican con el equipo de "Junior" y con Teófilo Gutiérrez que nació y creció en el barrio vecino "La Chinita", a pocas calles del lugar de la intervención

Algunos de los dibujos resultantes de esta actividad fueron:

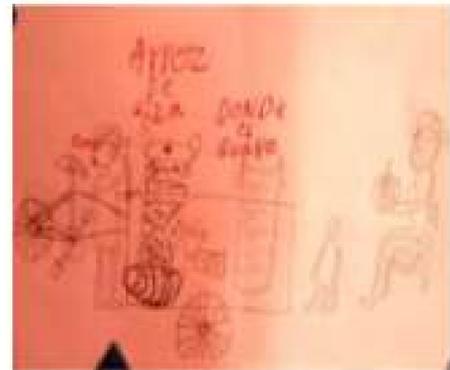
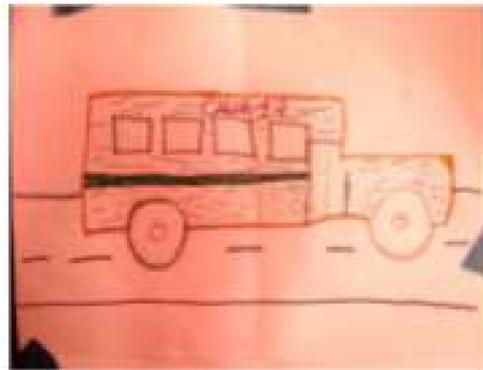


Imagen: Bus de la comunidad y vendedor de arroz de Lisa, reconocido popularmente como "El guaro"

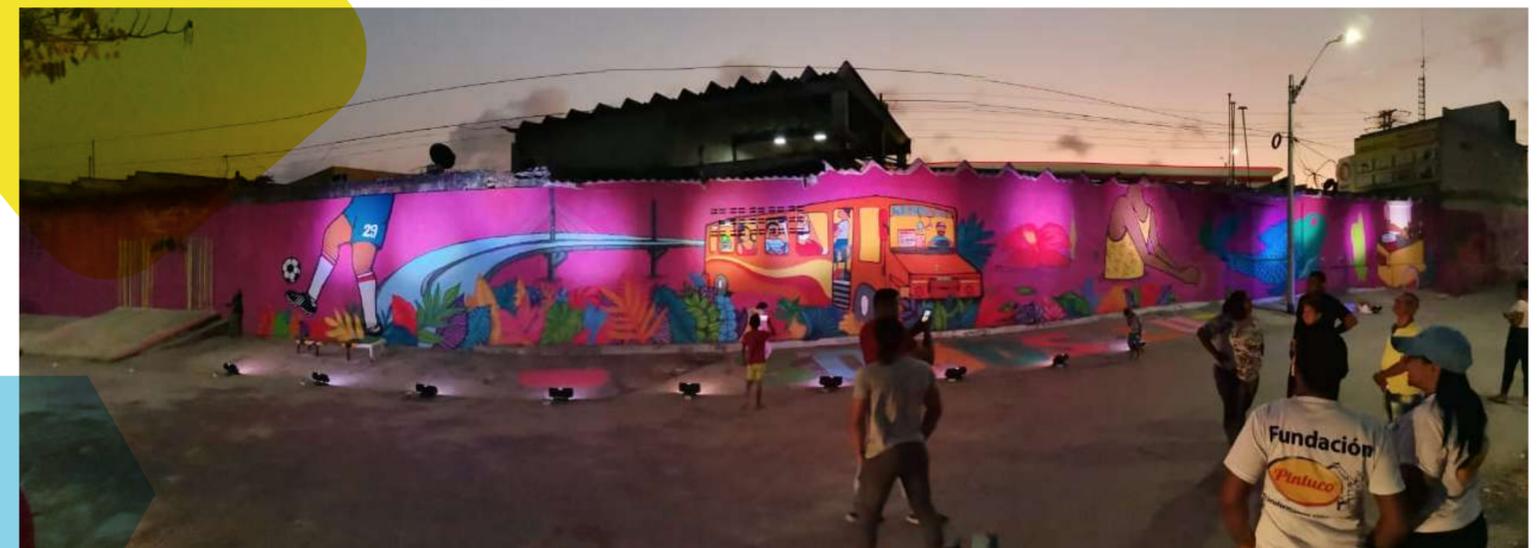
En adición, debido a los bocetos de la comunidad y la conexión directa con el nuevo puente Pumarejo, se incluyó el Puente como símbolo de identidad para el Barrio y de conexión con la ciudad.



Igualmente, muchos habitantes del barrio son conocidos por haber ejercido como pescadores, por lo que la inclusión de un pescador con su atarraya en el mural es pieza clave de la representación de oficios que han tenido gran importancia para los habitantes del barrio históricamente. También, se destacó uno de los vendedores del Barrio del tradicional arroz de Lisa, plato típico de Barranquilla. Comida de extracción popular a base de lisa, pez de mar que se encuentra en aguas salobres como la encontrada en la desembocadura del río Magdalena.

También como figura de identidad y por ser uno de los medios preferidos por los habitantes, el bicitaxi fue incluido para lograr conexión apropiación con aquellos que generalmente pasan por el mural, debido a que la calle donde se encuentra el mural sirve de conexión con todo el barrio y es un nodo con la calle 17, vía arteria de la ciudad.

Finalmente, mediante concertación entre la comunidad y, los artistas se llegaron al siguiente boceto, que no distó demasiado de lo realizado.





Para concluir la jornada de socialización del boceto del mural se realizó un último taller, en el cual, se hizo una socialización formal del boceto final aprobado y se le agregaron posteriormente algunas ideas y detalles sugeridos por la comunidad. En este taller asistieron un total de 27 personas de la comunidad, adicionales a los 40 primeros asistentes del taller de ideación, para un total de 67 participantes en los talleres. De igual manera, se explicó cómo iba a ser el proceso de intervención y, la técnica que se utilizaría por parte de los artistas, también, se invitó a cada uno de los vecinos a involucrarse de manera activa de la intervención.

Jornada de pintura:

Como se tenía contemplado la jornada de pintura con la comunidad se dio los días sábado 14 de marzo y el domingo 15 de marzo, a la misma asistieron más de 165 personas. Las jornadas fueron desde las 8am hasta las 5 PM.

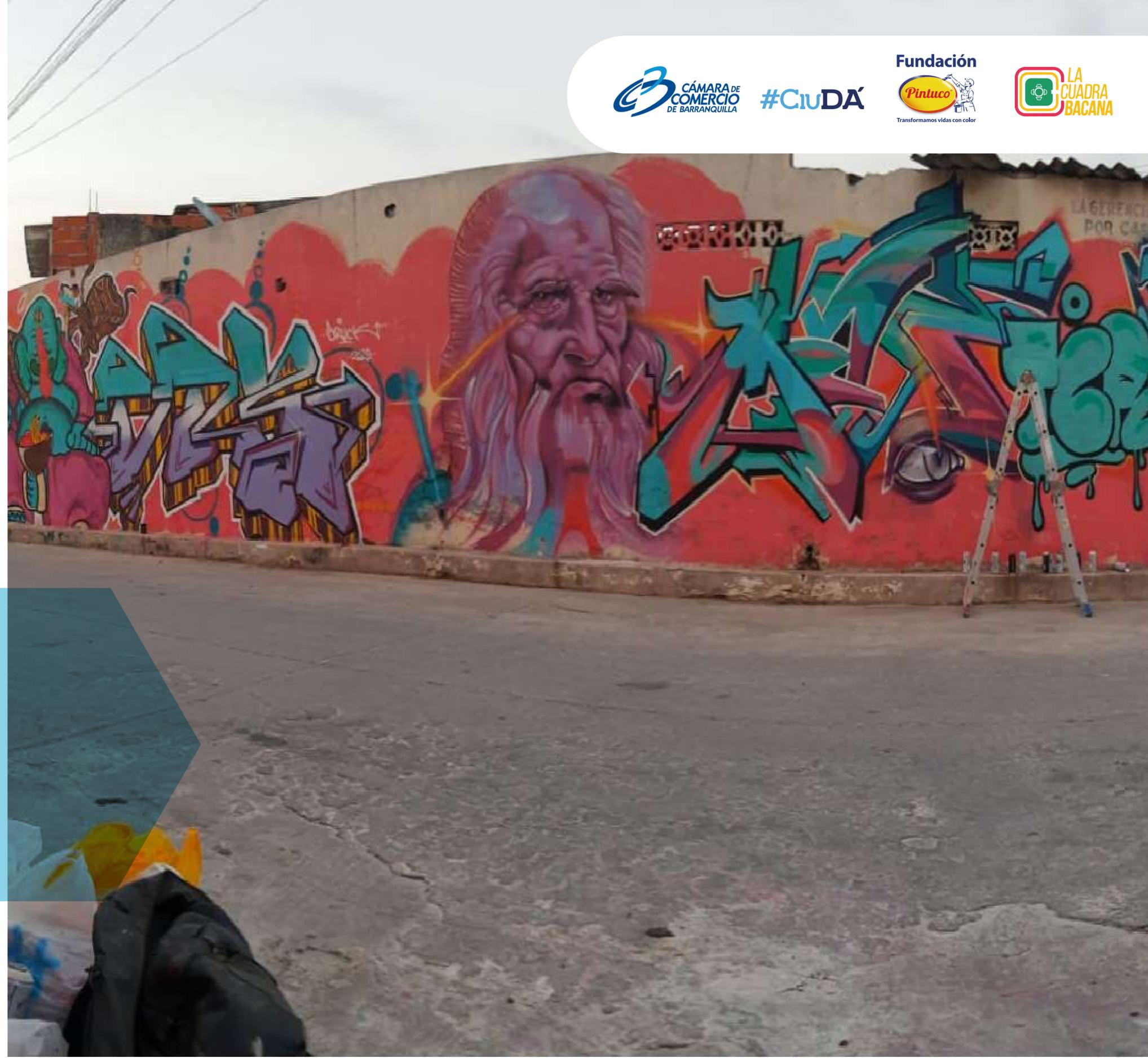
En estas jornadas se logró involucrar masivamente a la comunidad. Los niños fueron fundamentales en el inicio de la jornada, debido a que su participación motivó a venir a muchas personas, se hicieron talleres con ellos y actividades lúdicas durante la jornada. La jornada estuvo acompañada en todo momento de vecinos del sector que apoyaron en la integración de la jornada y, algunos se sumaron con sopas para los voluntarios.

Por otro lado, los artistas lograron involucrar a todos los voluntarios, los cuales fueron parte importante del fondeo de los dibujos que se querían plasmar. Uno de los artistas se encargó de distribuir las pinturas en recipientes más pequeños y entregar a cada voluntario con su respectiva brocha, mientras los otros dos artistas les indicaban a los voluntarios lo que debían pintar de cada color, otra parte de los voluntarios de Fundación Pintuco apadrinaba a un niño o niña del barrio para hacerles el acompañamiento de lo que pintarían. La primera jornada estuvo enfocada en lograr pintar las partes bajas del mural para lograr el mayor involucramiento posible de colaboradores

De igual modo, como parte final de la jornada de pintura se incluyeron tramos adicionales en la pintura, con lo que se completó un área mayor a la prevista, con esto se lograron 100 metros de intervención, logrando llegar hasta la calle principal (Calle 17), en donde, se determinó que debía ir una intervención artística, las letras “La cuadra Bacana” y, los logos de las entidades participantes.

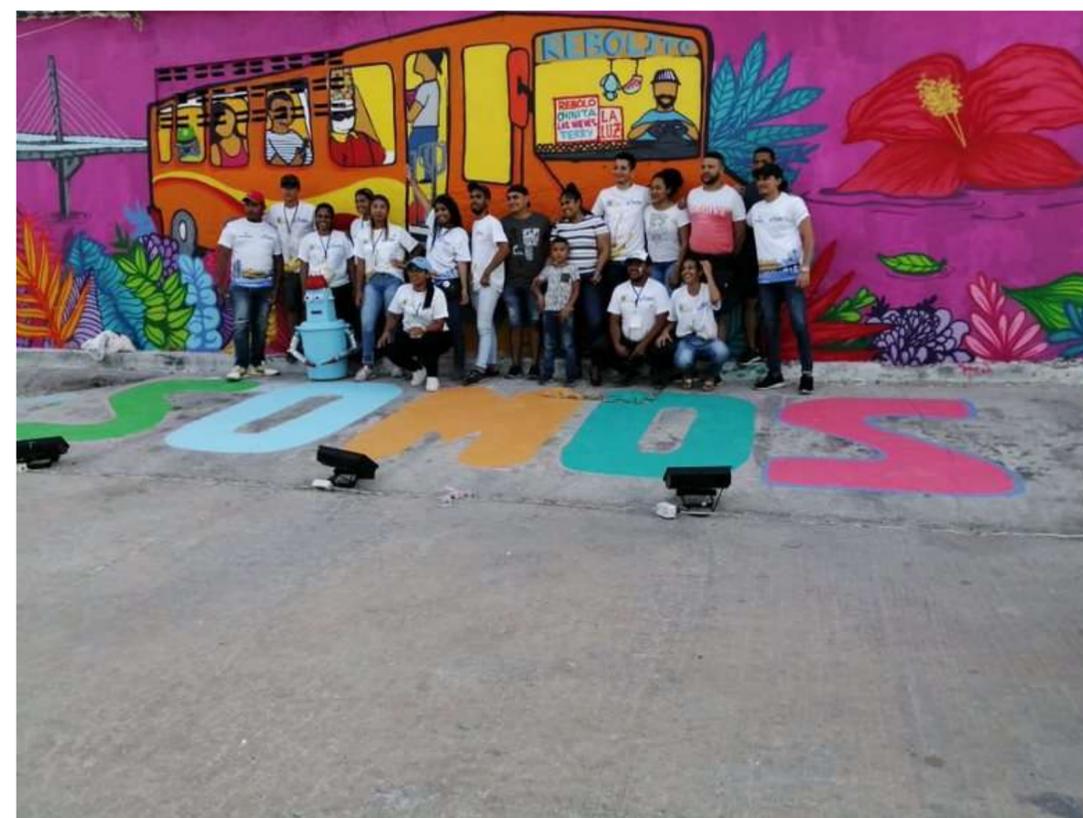


Por último, se destaca la integración de los artistas con jóvenes del barrio que estuvieron dispuestos a aportar luego de la jornada de pintura, con lo cual lograron intervenir con arte urbano una de las paredes que estaban circundantes al espacio del mural, de ese modo se intervino otros 30 metros de espacio y, se completó un espacio urbano con murales y arte urbano a lado y lado, creando un recorrido de arte.



Entrega del mural:

Para la entrega del mural se realizó un acto en donde se involucró a la comunidad y a los actores que estuvieron durante la intervención, a saber, la Alianza Francesa, la oficina de participación ciudadana de la Alcaldía de Barranquilla, la policía, los voluntarios de la Cuadra Bacana y la fundación Pintuco.



Conclusiones:

La intervención realizada de manera conjunta en el marco de la convocatoria de apoyos estratégicos logró cumplir sus objetivos y, establecer un piloto de intervención y un precedente para la vitalización del territorio del barrio la luz.

En adición, entendiendo que se logró involucrar a más de 165 personas a la jornada de pintura, se amplió el rango de acción de la intervención de 75 metros a 135 metros de mural, con lo que se obtuvo más de 540 m² de arte urbano y, se integró a la comunidad y transformó el espacio urbano, se observa con buenos ojos los procesos a futuro que se desarrollarán en este barrio. Los actores involucrados remarcan su compromiso con el sector y, se esperan cambios positivos gracias a la intervención realizada como la remodelación del parque ubicado en frente del mural por parte de la Alcaldía.

Igualmente, como parte del proceso de intervención han quedado aplazadas las actividades de post-intervención debido a la coyuntura del COVID-19 que impide la realización de reuniones en espacios públicos. De igual manera, se realizará una posterior medición de la intervención, poniendo foco en el cambio de la satisfacción de la comunidad con el espacio urbano, en concordancia con un nivel de bienestar logrado por la intervención.

Por último, la inclusión de una iniciativa que salió de un proceso de convocatoria de innovación urbana ciudadana, da cuenta del alcance de las ideas ciudadanas como motor de cambio de las comunidades y, de la consecución de las mismas gracias al apoyo de entidades como la Fundación Pintuco que apalancan las mismas por medio del color, es de resaltar el alcance la intervención a nivel nacional y en entidades que apoyan dichas iniciativas, como el Banco Mundial.

Gracias a esta intervención, ahora se percibe una comunidad que valora su espacio y que ve como la transformación es un proceso co-construido y, que sus ideas se plasman en un mural que les brinda esperanza y, les resalta la importancia de los espacios urbanos como ejes transformadores del territorio.



La intervención en cifras:



#CIUDA



4671 personas beneficiadas¹



3 artistas participantes en el mural



2 talleres ejecutados y **67** personas participaron en total



1103 hogares beneficiados¹

M²

540 M² intervenidos con color en el mural en total



165 personas participantes en la jornada de pintura



68 galones de pintura utilizados para la intervención y **100** aerosoles

+M²

240 M² intervenidos adicionales por iniciativa de la comunidad



3 frentes de calles intervenidas

1. Fuente: Geoportal con base en el CNPV 2018. DANE. Utilizado un radio de 200 metros



• Zona intervenida: diagonal 5 con carrera 20 esquina